

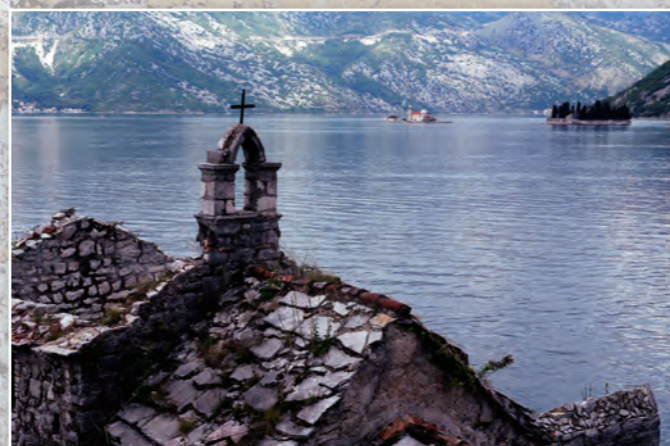
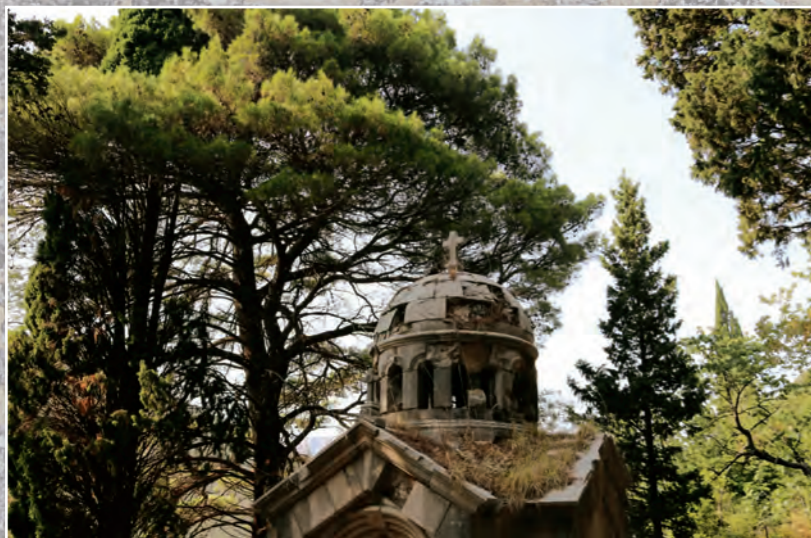
DRAŽEN ZETIĆ

široj javnosti predstavlja se u Boki kotorskoj 2011. godine svojom prvom izložbom fotografija pod naslovom *Verige*. Godine 2012. izlaže u Hrvatskoj kulturnoj zakladi „Hrvatsko slovo“ u Zagrebu na temu *Harna djeca Boke kotorske*. U Galeriji Svrtišta *Činkuš* postavlja 2014. godine izložbu fotografija *Iz vjedara mora (Zapisi o Boki)* a isti postav izlaže i 2015. godine u Galeriji „Montenegrina“ (Društvo Crnogoraca i prijatelja Crne Gore „Montenegro“ Zagreb – Crnogorski dom) i u Hrvatskoj paneuropskoj uniji. Tijekom 2017. godine u Napretkovom kulturnom centru predstavlja se izložbom *Petilovrijenci*, a u Muzeju Mimara izložbom *Besjede o Boki*. Zetić je autor dvaju kratkometražnih dokumentarnih filmova: *Za jedan zub* (Priča o beskućnicima) iz 2013. i *U zaljevu svetaca* iz 2017. U Rijeci 2018. u sklopu *Tripundanskib svečanosti* postavlja istoimenu izložbu. Povodom Svjetskog dana voda 2021. u Hrvatskom kulturnom društvu Napredak u Zagrebu postavlja izložbu pod nazivom *I voda ima dušu* U općini Donji Kukuruzari u Sisačko – moslavačkoj županiji postavlja dvije izložbe: povodom Dana planeta Zemlje 2021. izložbu *U derdanima kapi* namijenjenu djeci a 22. srpnja 2021. ciklus *Gorčina kruba*, posvećen seoskim motivima, običajima i tradiciji hrvatskog naroda iz Bosanske Posavine. Prvu izložbu u Hrvatskoj o potresima i uvrtačama na području Banovine, postavlja u Napretkovom kulturnom centru 29. travnja 2021. U knjižnici Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti 12. svibnja 2021. na blagdan sv. Leopolda Bogdana Mandića postavlja izložbu *Fides et honor*, posvećenu jednoj od najstarijih pomorskih bratovština na jugoistoku Jadrana.

ZIVOTOPIS

POPIS RADOVA

1. *U milosti neba*
2. *Smiraji duba*
3. *Hvalospjev Majci*
4. *Opustjeli hramovi*
5. *U sjeni svetišta*
6. *Anđeo boli*
7. *U procijepima vječnosti*
8. *U daljini samotišta*
9. *Nijema molitva*
10. *Proroci pokoljenja*
11. *Božji dodir*
12. *Usnula zvona*
13. *U otaji šutnje*
14. *U smiraju tisućljeća*
15. *U tišini počivališta*
16. *U zavijaju predaka*
17. *Okamenjeni dub*
18. *Hram u svjetlosti*
19. *U mjesecevim brdima*
20. *U osami nedjelje*
21. *Molitva srca*
22. *Znameni bezimernih klesara*
23. *U procesiji svjetlosti*
24. *U spomen mučenika*
25. *Nago siroč*
26. *U zazivju susreta*
27. *Uminula stoljeća*
28. *U svetosti zavjeta*
29. *Zid plača*
30. *Okadeni časi*



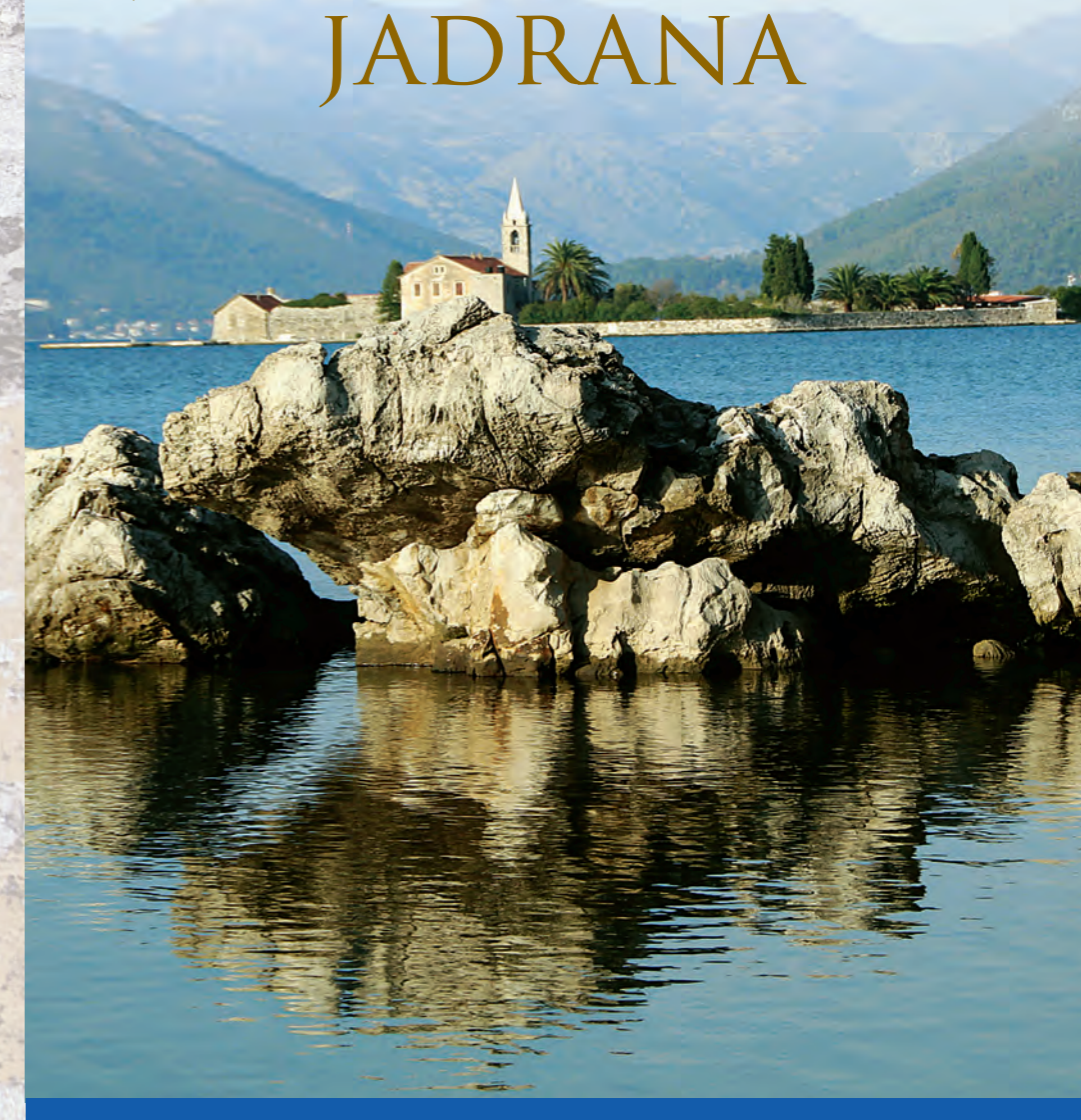
IZLOŽBA JE OTVORENA RADNIM DANOM
OD 8 DO 20 SATI
HRVATSKO KATOLICKO SVEUČILIŠTE Ilica 242 (ULAZ IZ DOMOBRANSKE ULICE)



ŽUPA
SV. LEOPOLDA MANDIĆA

LJUBLJANICA - VOLTINO

Dražen Zetić RIZNICA DUHA JUGOISTOČNOG JADRANA



IZLOŽBA FOTOGRAFIJA

9. svibnja -22. svibnja
pastoralni centar župe sv. Leopolda Mandića
Ljubljana - Voltino

„Riznica duha jugoistočnog Jadrana“

Izložba fotografija Dražena Zetića pod naslovom „*Riznica duha jugoistočnog Jadrana*“ predstavlja katoličke crkve u Boki kotorskoj i na Crnogorskom primorju. Svima onima koji imalo poznaju povijest toga kraja pred očima se pojave srednjovjekovne crkve podignute ne samo u biskupskim središtima, gradovima Baru, Budvi i Kotoru nego i u njihovoj neposrednoj okolici, u selima ili u pitomom krajoliku, u maslinicima i na proplancima odakle seže pogled prema morskom plavetnilu i visokim planinama spletenim u neposrednom zaleđu. Zetić fotografira ne samo sačuvane i održavane crkve u urbanim sredinama nego i brojna ruševna zdanja od kojih su ostali zidovi, arheološki ostaci, ulomci pleterne skulpture ili tragovi zidnoga slikarstva iz različitih povijesnih epoha. Ti gotovo izgubljeni i zaboravljeni spomenici svjedoče o profiliranoj srednjovjekovnoj kulturi i katoličkoj vjeri na južnom Jadranu u kojemu su se susretale različite likovne kulture, od Carigrada i Apulije do Dalmacije i sjevernoga Jadrana. Autor se popeo do napuštenoga sela Špiljari u brdu iznad Kotora da bi u planinskom klanecu snimio tamošnju crkvu sv. Jurja. Nije zaboravio ni staru crkvu Gospe od Snijega u susjednim Škaljarima. Neke zapuštene crkve poznate su samo rijetkim znalcima toga kraja. Među njima je i Dražen Zetić koji svojom fotografskim bilješkama želi sačuvati tragove kulture Hrvata katolika na jadranskom jugu.

Druga skupina Zetićevih fotografija prikazuje monumentalne barokne građevine koje su dale osnovni pečat pomorskim mjestima u Boki kotorskoj, u Kotoru, Perastu, Prčanju i Dobroti. Pred našim se očima javljaju visoki zvonici župne crkve sv. Nikole u Perastu i sv. Stasija u Dobroti, crkva Gospe od Anđela iznad Kotora i raskošno pročelje prčanjске župne crkve Rođenja Marijina. Uz poznatiji otok i zavjetno svetište Gospe od Škrpjela upoznajemo i otočić s nekadašnjim benediktinskim samostanom sv. Jurja ispred Perasta na kojemu uz crkvu, samostan i groblje gospodare stari čempresi stvarajući sumoran ugođaj koji ocrta duh Boke skrivene u dubini zaljeva, ispod vrletnih planina. Svetište Gospe od Milosti čuva srednjovjekovne, gotovo neproučene umjetničke ostatke, a u malom vrtu, u sjeni stare araukarije otkriva blagost podneblja u pličini Tivatskoga zaljeva.

Zetićeve fotografije otkrivaju na prirodan, nenametljiv i jednostavan način južnojadranski prostor i njegove sakralne građevine. Usmjerivši se na poznate i manje poznate crkve, samostane, kapelice i zvonike autor otkriva drugo, pravo lice toga kraja. Gotovo zaboravljene građevine i rijetki preostali katolici potvrđuju dubinu vremena u kojemu su se oblikovale i nečujno mijenjale kulture u stalnim seobama, prirodnim nedaćama, ratnim osvajačkim pohodima i diplomatskim spletkama.

Radoslav Tomić

